

FILSAFAT WAYANG SISTEMATIS



SENA WANGI



OLEH: TIM FILSAFAT WAYANG

FILSAFAT WAYANG SISTEMATIS

Pengarah:

Drs. Suparmin Sunjoyo

Dr. Mukhtasar Syamsuddin, M.Hum.

Penulis :

Tim Filsafat Wayang

Pengarah Kreatif:

Dr. (Hc) Heru S Sudjarwo, S.Sn., M.A.

Editor:

Drs. H. Solichin (SENA WANGI)

Dr. Hanggar Budi Prasetya (ISI Yogyakarta)

Sri Purwanto, S.S., M.Pd. (SENA WANGI)

Penerbit :

SENA WANGI

Fotografer:

Singgih Prayogo

Benny Setyaji

ISBN : 978-602-6994-10-3

Percetakan:

CV DEDY JAYA

Hak cipta dilindungi Undang-undang

Tim Filsafat Wayang

Drs. H. Solichin (SENA WANGI)

Prof. Dr. Joko Siswanto (Fakultas Filsafat UGM)

Prof. Dr. Kasidi Hadiprayitno (ISI Yogyakarta)

Drs. Suparmin Sunjoyo (SENA WANGI)

Dr. Sri Teddy Rusdy, S.H., M.Hum. (SENA WANGI)

Drs. Hari Suwasono (SENA WANGI)

Drs. Slamet Sutrisno, M.Hum. (Fakultas Filsafat UGM)

Dr. Suyanto (ISI Surakarta)

Mikka Wildha Nurrochsyam, M.Hum. (SENA WANGI)

Eddy Sulistyono, S.Sn., M.Hum. (SENA WANGI)



DAFTAR ISI

PRAKATA	XI
SAMBUTAN	XIII
KATA PENGANTAR	XV
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Filsafat dalam Peradaban Manusia	2
B. Wayang Memasuki Dunia Ilmu Pengetahuan	5
C. Perlunya Filsafat Wayang	8
D. Posisi Filsafat Wayang	10
E. Alur Pikir Penyusunan Filsafat Wayang	15
BAB II WAYANG INDONESIA	19
A. Simbol dalam Wayang	20
B. Pergelaran Wayang	22
1. Pelaku Pergelaran Wayang	24
2. Perabot Pergelaran Wayang	26
3. <i>Paugeran</i> Pergelaran Wayang	32
BAB III SEMIOTIKA PERGELARAN WAYANG	35
A. Dasar-dasar Semiotika	36
B. Penerapan Semiotika	43
1. <i>Pakeliran</i> sebagai Ikon Image	43
1.1 Objek	44
1.2 Representamen	45
1.3 Interpretan	45
2. <i>Pakeliran</i> sebagai Ikon diagramik	45
2.1 Makna <i>Jejer 1</i>	46
2.1.1 Makna Denotasi <i>Jejer 1</i>	44
2.1.2 Makna Konotasi <i>Jejer 1</i>	49
2.2 Makna <i>Kedhatonan</i>	52
2.3 Makna <i>Pagelaran Jawi</i>	57

2.4 Makna <i>Budhalan Kapalan</i>	61
2.5 Makna <i>Jejer Sabrang</i>	63
2.6 Makna <i>Perang Gagal</i>	68
2.7 Makna <i>Goro-goro</i>	71
2.7.1 Makna Denotasi <i>Goro-goro</i>	73
2.7.2 Makna Konotasi <i>Goro-goro</i>	73
2.8 Makna <i>Jejer Pertapaan</i>	76
2.8.1 Makna Denotasi <i>Jejer Pertapaan</i>	78
2.8.2 Makna Konotasi <i>Jejer Pertapaan</i>	78
2.8.3 Makna Tataran Mitos dan Ideologi <i>Jejer Pertapaan</i>	79
2.9 Makna <i>Perang Kembang</i>	83
2.9.1 Makna Denotasi <i>Perang Kembang</i>	84
2.9.2 Makna Konotasi <i>Perang Kembang</i>	85
2.10 Makna <i>Jejer Manyura Amarta</i>	88
2.10.1 Makna Denotasi Adegan Amarta	89
2.10.2 Makna Konotasi Adegan Amarta	90
2.11 Makna Semiosis <i>Perang Brubuh</i>	93
2.11.1 Makna Denotasi <i>Perang Brubuh</i>	94
2.11.2 Makna Konotasi <i>Perang Brubuh</i>	95
2.12 Makna Semiosis <i>Tayungan</i>	97
2.12.1 Makna Denotasi <i>Tayungan</i>	98
2.12.2 Makna Konotasi <i>Tayungan</i>	98
2.13 Makna Semiosis <i>Tanceb Kayon</i>	100
2.13.1 Objek Ornamen <i>Kayon</i>	101
2.13.2 Representamen Ornamen <i>Kayon</i>	102
2.13.2.1 Bentuk <i>Kayon</i>	102
2.13.2.2 Pohon dan Satwa	103
2.13.2.3 <i>Kemamang</i>	103
2.13.2.4 <i>Blumbangan</i>	104
2.13.2.5 <i>Lar-laran</i>	104

2.13.3 Interpretan Ornamen <i>Kayon</i>	104
2.14 Makna Wayang Sebagai <i>Wewayanganing Ngaurip</i>	105
2.14.1 <i>Wewayanganing Ngaurip</i> dalam Makna Sintagmatik	106
2.14.2 <i>Wewayanganing Ngaurip</i> dalam Makna Paradigmatik	106
BAB IV FILSAFAT WAYANG	111
A. Metafisika Wayang	112
1. Makna Metafisika	112
2. Persoalan Dasar Metafisika	115
3. Aliran-aliran utama dalam metafisika	117
3.1 Aliran metafisika perspektif kuantitas	117
3.2 Aliran metafisika perspektif kualitas	119
3.2.1 Idealisme	120
3.2.2 Materialisme	121
3.2.3 Realisme	122
3.2.4 Vitalisme	124
3.2.5 Pragmatisme	125
3.2.6 Eksistensialisme	127
3.2.7 Strukturalisme	128
3.2.8 Postmodernisme	130
4. Ontologi Wayang	132
4.1 Hidup (kayon) sebagai Prinsip Pertama dalam Ontologi Wayang	134
4.2 Kategori-kategori Ontologi Wayang	135
4.2.1 Kuantitas Realitas	135
4.2.2 Dinamika Realitas	137
4.2.3 Spiritualitas dan Materialitas Realitas	138
4.2.4 Proses Pemahaman atas Tingkat Realitas	140

4.2.5 Tujuan Segala Realitas	142
4.2.6 Harmoni sebagai Norma Ontologis	
Transendental	143
5. Konsep Filsafat Wayang tentang Manusia	144
5.1 Susunan Hakiki Manusia Menurut Wayang	144
5.2 Tahap-tahap Perjalanan Hidup Manusia Menurut Wayang	151
5.3 Tujuan Hidup Manusia	153
6. Konsep Filsafat Wayang tentang Tuhan	155
6.1 Tuhan sebagai Ada Pertama	155
6.2 Tuhan sebagai Dzat yang Bersifat Rohani	157
6.3 Tuhan sebagai Asal Mula dan Tujuan dari Segala Sesuatu	159
6.4 Empat Tahapan Menuju Pengetahuan tentang Tuhan	161
7. Kosmologi Wayang: Konsep Wayang tentang Filsafat Kosmos	162
7.1 Tertib Kosmos dalam Filsafat Wayang.	163
7.2 Anasir Dasar	164
7.3 Awal dan Tujuan Alam	166
7.4 Kemanunggalan <i>Jagad Cilik</i> dan <i>Jagad Gedhe</i>	167
7.5 Inti Metafisika Wayang	170
B. Epistimologi Wayang	172
1. Pengertian Epistemologi	174
2. Persoalan-persoalan Epistemologi	176
3. Aliran-aliran Utama Epistemologi	184
3.1 Rasionalisme	184
3.2 Empirisme	186
4. Epistemologi Pergelaran Wayang	188
5. Fokus Epistemologi Wayang	192
5.1 Unsur-unsur Epistemologi Wayang	192
5.1.1 Sumber Pengetahuan	194

5.1.2 Watak/Modalitas Pengetahuan	194
5.1.3 Cara dan Jalan Mencapai Pengetahuan dan Kebenaran	196
5.1.4 Struktur Pengetahuan	198
5.2 Aliran-aliran Epistemologi Wayang	200
C. Aksiologi Wayang	201
1. Pengertian Aksiologi	202
2. Pendekatan-pendekatan dalam Aksiologi	207
3. Aksiologi Pergelaran Wayang	208
3.1 Konsep Tontonan dalam Wayang	212
3.2 Konsep Tatahan dalam Pergelaran Wayang	216
3.3 Konsep Tuntunan dalam Pergelaran Wayang	220
4. Wayang sebagai Sumber Pencarian Nilai	224
5. Etika Wayang	226
5.1 Etika dan Moral	227
5.2 Nilai-nilai Etika dalam Struktur Pergelaran Wayang	229
5.2.1 Pathet Nem	232
5.2.1.1 <i>Janturan</i>	232
5.2.1.2 <i>Jejer I</i>	236
5.2.1.3 Adegan Sanggar Pamujaan	237
5.2.1.4 <i>Perang Gagal</i>	239
5.2.2 Pathet Sanga	241
5.2.2.1 Adegan <i>Goro-goro</i>	241
5.2.2.2 Adegan Pertapaan	243
5.2.2.3 <i>Perang Kembang</i>	244
5.2.3 Pathet Manyura	246
5.2.3.1 <i>Perang Brubuh</i>	246
5.2.3.2 <i>Tayungan</i>	247
5.3 Nilai-nilai Etika dalam Pertunjukan Wayang	248
5.4 Nilai-nilai Etika dalam Tokoh Wayang	257

5.4.1 Kejujuran	257
5.4.2 Tanggung Jawab	259
5.4.3 Kesetiaan	259
5.4.4 Kodrat	260
5.4.5 Keadilan	261
5.4.6 Keutamaan	261
5.4.7 Sesuai Hati Nurani	263
6. Estetika Wayang	264
6.1 Estetika dalam Budaya Jawa	265
6.2 Konsep Estetik dalam Pergelaran Wayang	270
6.2.1 Seni Drama	273
6.2.2 Seni Rupa	278
6.2.3 Seni Sastra	278
6.2.4 Seni Suara	278
6.2.5 Seni Karawitan	279
6.2.6 Seni Pentas	280
6.2.7 Seni Widya	280
6.2.8 Seni Ripta	281
BAB V PENUTUP-APLIKASI FILSAFAT WAYANG	283
A. Manusia Religius	280
B. Perubahan Menuju Kemajuan	287
C. Pendidikan Budi Pekerti	289
D. Gagasan Iptek dalam Wayang	291
E. Kesejahteraan Hidup	295
F. Perdamaian Dunia	298
GLOSARIUM	303
KEPUSTAKAAN	313
INDEKS	321